



2016-2017

SPETTACOLI PER LE SCUOLE

SUPERIORI DI I E II GRADO

...nella vostra scuola!

Teatro In Fabula dal 2010 è un'associazione che produce e distribuisce spettacoli originali e innovativi.

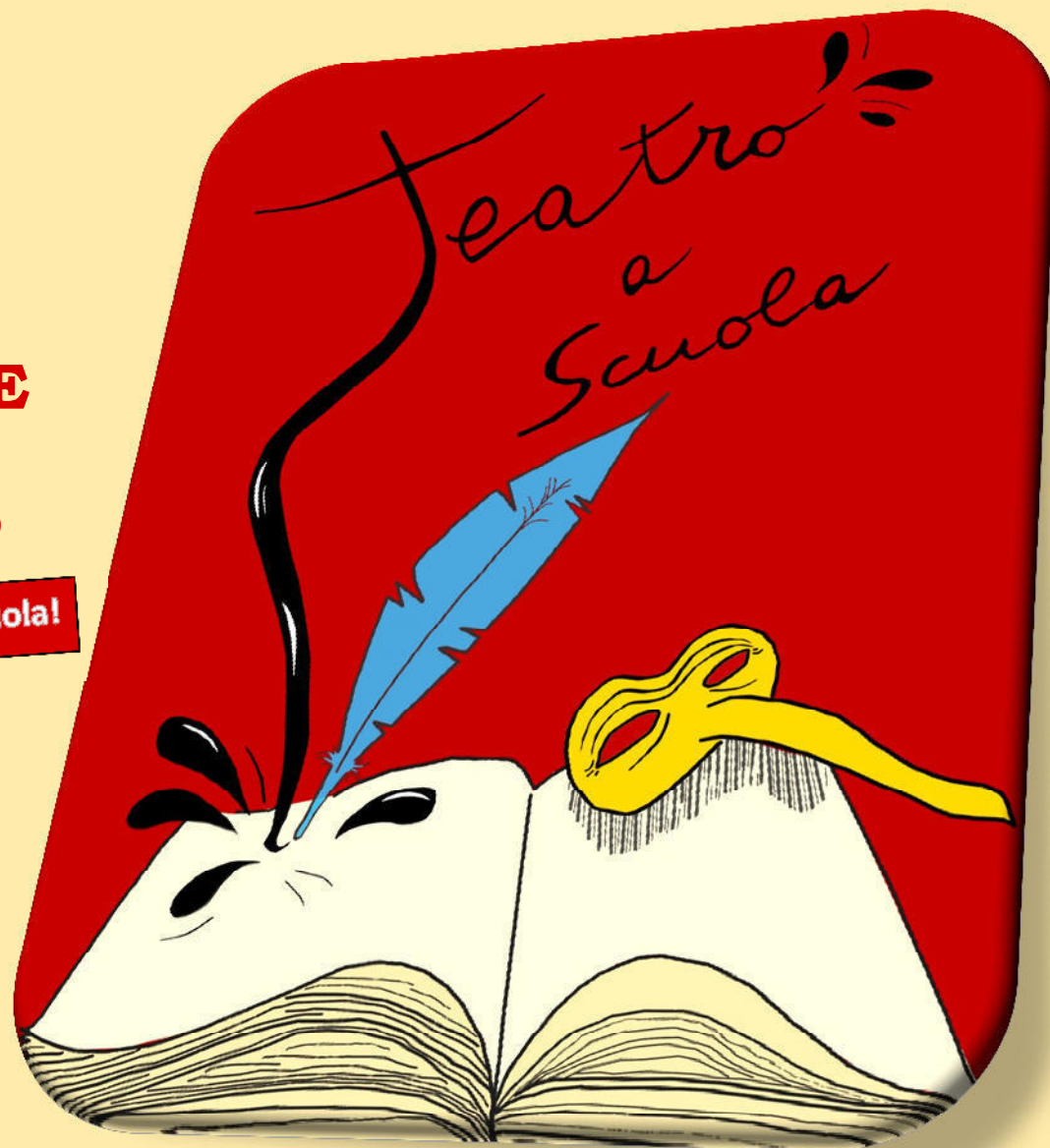
info e prenotazioni:

tel. 3278559322 – fax 0810113024

email info@teatroinfabula.it

www.teatroinfabula.it

segui su





la compagnia Teatro In Fabula

Il nostro **Teatro per Ragazzi** è un luogo in cui si incontrano la didattica e il linguaggio teatrale: uno sguardo inedito sulla letteratura, la filosofia, la storia e la cultura. I nostri spettacoli sono:

- ✓ Originali
- ✓ Avvincenti
- ✓ Didattici
- ✓ Rappresentabili sia all'interno della scuola che in una sala teatrale
- ✓ Disponibili tutto l'anno

biglietto: 6 €

durata: 60 minuti più dibattito

SCHEDA SPETTACOLI

- numero attori variabile – tanti personaggi
- testi originali, ideazione registica, musica

INDICAZIONI TECNICHE

Gli spettacoli possono essere rappresentati in una **sala adeguata**, come un auditorium o un'aula magna, per un numero minimo di spettatori per replica. Per le loro caratteristiche, **non hanno bisogno di palcoscenico o di oscurabilità** (anche se sono entrambi preferibili). L'ingombro delle scenografie è minimo e non richiede il montaggio di strutture complesse. **In alternativa, la scuola può indicare un teatro** dove svolgere la rappresentazione. **Lo spazio richiesto è minimo** e la Compagnia è **completamente autonoma** dal punto di vista tecnico.

S'HA DA FARE!

“I promessi sposi” di Alessandro Manzoni

con **Melissa Di Genova** e **Cecilia Lupoli**

regia di **Antonio Piccolo**

Sono gli **innamorati più famosi** d'Italia! La loro storia è costellata di ostacoli, di buoni e cattivi, di grandi sacrifici, di amore e avventure! Sono i nostri **Romeo e Giulietta!** Eppure, sin dalle origini della scuola, al solo pronunciare la frase “*Oggi parliamo dei Promessi Sposi!*”, generazioni e generazioni di studenti scapperebbero a gambe levate dall'aula!

Questo spettacolo inverte la rotta: due strampalate narratrici raccontano, interpretano e danno vita ai personaggi del grande romanzo manzoniano rappresentandone, in modo **originale e dinamico**, i passi più salienti, senza mai perdere di vista **l'ironica penna dell'autore**. Ed eccoli in scena: Don Abbondio e i

bravi, Perpetua, Don Rodrigo e Fra' Cristoforo, l'Innominato e le vivissime parole di Alessandro Manzoni. E poi curiosità e aneddoti sul romanzo, sull'autore e sull'Italia dell'Ottocento: uno sguardo irriverente e ammirato per scoprire un capolavoro della nostra cultura condensato in sessanta minuti.

Buttate via definizioni ammuffite, mallopponi e analisi del testo:
parola ad Alessandro Manzoni!

Letteratura



Melissa Di Genova



Cecilia Lupoli

ALL'APPARIR DEL VERO spettacolo su Giacomo Leopardi

Letteratura
e Filosofia

con **Raffaele Ausiello** e **Melissa di Genova**

testo e regia di **Antonio Piccolo**



Raffaele Ausiello è Leopardi

Stanca di essere maledetta, disprezzata e insultata, **la Morte** ha deciso: *“Ora basta! Mi congedo definitivamente da questo lavoro a tempo pieno!”*. L'annuncio del ritiro deve essere dato con tanto di celebrazioni e di discorso d'addio: una lettera in cui spiegare a tutta l'umanità che, da oggi in poi, nessuno muore più. **Problema**: per sua natura, la Morte è abituata più a fare che a parlare. Serve qualcuno che l'aiuti in questa difficile stesura. Ma chi? **Uno scrittore? Un poeta? Un filosofo? Ma certo!** Un uomo che queste caratteristiche le ha tutte: **Giacomo Leopardi**.

“All'apparir del vero” è uno spettacolo inedito, divertente e dinamico che, con la scusa del bizzarro **incontro tra Leopardi e la Morte**, racconta il poeta, il letterato, il musicista di versi, l'adolescente e l'uomo attraverso le sue opere maggiori. **L'ironia e la vivacità** sono le chiavi di lettura usate per strappare Leopardi alla polvere e agli stereotipi da museo per riconsegnarlo, a noi e agli studenti, nella sua limpidezza.

Ecco che **“I Canti”**, **“Lo Zibaldone”** e le **“Operette Morali”** non sono più solo parole

ben scritte, ma **parole vive** che ci permettono di scavalcare due secoli e scoprire un ponte tra i nostri desideri, le nostre illusioni e quelle di un piccolo gigante della nostra cultura: Giacomo Leopardi.

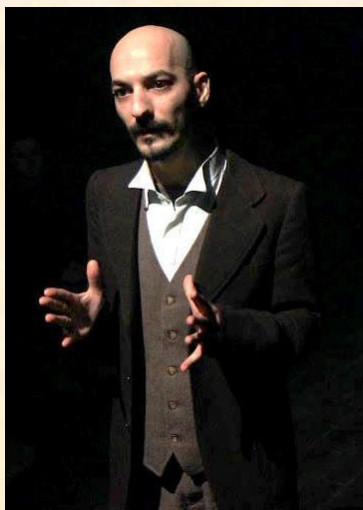
LE FARFALLE NON VOLANO NEI LAGER

Spettacolo-Reading di parole e canzoni sulla *Shoah*

con gli attori di **Teatro In Fabula**

musiche suonate del vivo dal M^o **Mario Autore**

Storia



Una messa in scena semplice, nuda, che lascia spazio alle parole, alle voci di quelli che hanno visto: **i salvati**. A sostegno della nostra memoria, i testi di autori come **Primo Levi, Bertold Brecht, Hannah Arendt, Jean Améry, Vasilij Grossman, Liana Millu** e dei molti altri narratori dell'orrore dei campi di sterminio. Raccontiamo così la storia dei **sommersi**, la storia che non si può ignorare, quella in cui è stata scritta la fine del mondo. Le musiche, eseguite dal vivo dal giovanissimo compositore Mario Autore, fanno da cornice e sfondo alla narrazione. **Francesco Guccini, Bob Dylan, Boris Vian e Fabrizio De Andrè** sono alcune delle voci che cantano provocatoriamente di **Auschwitz e di tutti i genocidi** della storia, non solo della seconda guerra mondiale. Gli attori sono il corpo, la parola, la rabbia, i perché senza risposta dei **testimoni** immortali dell'abominio nazifascista. Uno spettacolo che pone delle domande, che riflette con il pubblico su quanto accaduto e sulle circostanze storiche in cui questo sia stato possibile, meditando **“che questo è stato”**, per dire **“mai più”**.



“How many roads must a man walk down before you call him a man?”

1517 – 2017

CINQUECENTENARIO DELLA RIFORMA PROTESTANTE

LE 95 TESI – UNA STORIA DI LUTERO

debutto al *Teatro Piccolo Bellini di Napoli* 2015

vincitore bando comunale *"Napoli Città Giovane: i giovani costruiscono il futuro della Città"*

con **Raffaele Ausiello, Sergio Del Prete, Aniello Mallardo, Alessandro Paschitto, Antonio Piccolo**

drammaturgia e regia di **Giuseppe Cerrone e Antonio Piccolo**

Storia



Chi è **Martin Lutero**? Un riformatore, un rivoluzionario, un padre fondatore dell'Europa o solo un uomo del suo tempo? A cinquecento anni dalla **Riforma Protestante**, Teatro in Fabula mette in scena per il pubblico scolastico **"Le 95 tesi – Una storia di Lutero"**: dall'ingresso nell'ordine agostiniano allo scontro con papa Leone X per la **vendita delle indulgenze**; dall'affissione delle tesi alla sanguinosa rivolta dei contadini. Dal ventiduenne Martino al Riformatore Lutero. **Rappresentato per molti teatri italiani** e per diverse comunità luterane italiane ed europee, lo spettacolo si pone una nuova sfida: raccontare per il giovane pubblico di studenti *una* storia possibile di Martino Lutero, con **uno sguardo critico e una narrazione avvincente**. Uno spiraglio di

luce teatrale che attraversa cinquecento anni per conoscere, approfondire e riflettere sull'uomo che ha modificato per sempre **le sorti dell'Europa come oggi la intendiamo** e la viviamo.



link video trailer:

<http://youtu.be/KmkKmhPEUA0>